BRUNO LOBO LA LOBA

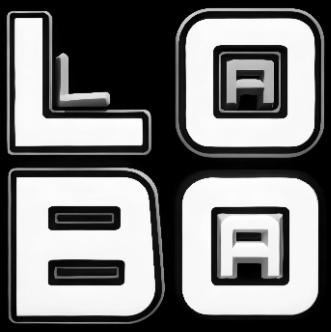


AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÀO CULTURAL

TEATRO



BRUNO LOBO LA LOBA

BIO

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO CULTURAL

TEATRO

BRUNO LOBO LA LOBA

Artista não binárie de Fortaleza, com formação em teatro e produção pelos cursos Licenciatura em Teatro do IFCE, Produção Cultural do Instituto Demócrito Rocha.

Alune da Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes e do Curso de Cinema e Audiovisual da UNIFOR. Integrou o programa de formação TODXS Embaixadores 2022, para desenvolvimento de projetos para comunidade LGBTQIAPN+.

Acumula em seu histórico projetos contemplados pelo Programa de Aprendizado na Idade Certa (PAIC) da SEDUC CE, Nosso Ação Muda a Cidade da Coordenadoria da Juventude, Prêmio Leonilson de Artes Visuais com o coletivo Projeto CadaFalso, e projeto contemplado pela Lei Aldir Blanc da SECULTFOR.

Produziu os Seminários: Museus e Museologias do Ceará; Centros Culturais e Territórios e Seminário Nacional de Políticas Públicas, todos pelo Instituto Mirante.

Em suas realizações audiovisuais pesquisa estratégias para integrar as linguagens artísticas desenvolvendo uma abordagem sobre memória, território e gênero. Dirigiu e montou os curtas: “Pedra Preciosa” (2019), documentário selecionado para o 14º Festival Visões Periféricas, a animação com objetos “miniRelicário” (2020), o documentário “Todos os Caminhos Levam à Parangaba” (2023), filme experimental “Memórias de Acesso” (2023), e o curta ficção "Jaci" (2023), do qual também assina roteiro, direção de arte e produção executiva. Participou das equipes dos filmes "Urubu Aterrado" de Cris Sousa, "Onde Nasce o Peixe Roncador" de Naya Oliveira e Letícia Viana, ambos realizados pela Vila das Artes.



BRUNO LOBO LA LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÀO CULTURAL

TEATRO

FORMAÇÃO

2013.1
Licenciatura em Teatro - Instituto Federal do Ceará Trancado

2012
Curso Conexões Contemporâneas - Escola Pública de Teatro da Vila das Artes

2012
Laboratório de Linguagens Visuais da Vila das Artes

2009
Curso Princípios Básicos de Teatro - Theatro José de Alencar

EXPERIÊNCIA

JUN/ 2013 - 2020
Grupo Blitz - Artista
Ator, Interpretação Dramática, Desenvolvimento de Personagem, Criação E Execução De Contação De Estórias, Animação Infantil, Intervenções Urbanas, Intervenções Artísticas Em Eventos, Maquiagem Artística, Produção De Eventos E Teatro Corporativo, Oficinas Artísticas, Oficina Circense De Perna de Pau, Apresentador

MAR/2013 - OUT/2015
Coletivo Soul - Ator, Produtor e Designer Gráfico
Pesquisa e produção de espetáculo teatral, criação e manutenção de website, elaboração gráfica de projetos e portfólios. Edição de vídeos e criação de teasers. Laboratório de Criação Teatral do da Escola de Formação e Criação do Ceará Porto Iracema das Artes. Produtor e técnico da sede e organizador Da Programação Cultural Do Espaço

JUN/2011 - ABR/2013
Projeto Cadafalso - Ator, Produtor e Designer Gráfico
Pesquisa e produção, instalação audiovisual, criação de logomarca, criação e manutenção de website e blog. Registros audiovisuais.

ALICE - NEM TUDO QUE PARECE É – 2009
Direção: Silvero Pereira
CPBT – TJA

O MISTÉRIO DA CASCATA – 2010
Direção: Silvero Pereira
Parque de Teatro

MULIERES – 2011
Direção: Tomaz de Aquino
Teatro Mimo
III Edital Prêmio das Artes - SECULTFOR - Manutenção de Grupo

BRUNO LOBO LA LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÀO CULTURAL

TEATRO

IVANOV – 2010 / 2011
Direção: Fran Teixeira
Teatro Máquina
Espetáculo contemplado pelo Programa Eletrobrás de Cultura 2010

BREU – 2011
Direção coletiva
Projeto Cadafalso
Prêmio Leonilson de Artes Visuais - SECULTFOR

NOSSA CIDADE – 2013
Direção: Thiago Arrais
Coletivo Soul
Prêmio Edital das Artes - SECULT CE

HAMLET: SOLO – 2015
Direção: Thiago Arrais
Coletivo Soul

TODO BICHO TEM SEU CANTO – 2016
Direção: Bruno Lobo
Grupo Solavanco
Espetáculo selecionado pelos Editais Culturais: Temporada de Arte Cearense do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Arte Intinerante do Centro Cultural Banco do Nordeste

ROS&GUIL ESTÃO MORTOS – 2016
Direção: Thiago Arrais
Coletivo Soul
Espetáculo desenvolvido no Laboratório de Pesquisa Teatral do Porto Iracema das Artes

ADIANTE – 2019
Direção: Kevin Balieiro

FEED (ME) – 2020
Direção: Bruno Lobo
Projeto Selecionado pelo I Edital Cultural Dendicasa: Festival Arte de casa para o Mundo - SECULT CE

PEDRA PRECIOSA – 2020
Direção: Bruno Lobo
Projeto selecionado pela convocatória Arte em Rede - SECULT CE

BRUNO LOBO LA LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÀO CULTURAL

TEATRO

SAUDADE - LIVE STREAMING – 2020
Direção: Duda Martins

MINIRELICÁRIO – 2021
Direção: Bruno Lobo
Projeto fomentado pela Lei Aldir Blanc - SECULTFOR

CONTOS ENCANTADOS – 2021
Direção: Bruno Lobo
Projeto fomentado pela Lei Aldir Blanc - SECULTFOR

DUPLA FENDA O MISTÉRIO FINAL - 2022
Direção: Bruno Lobo
Tatro de Bonecos, com estreia na Bienal do Livro do CE.

ONDE NASCE UM PEIXE RONCADOR - 2022
Direção Artística: Letícia Viana
Função: Produção de Arte
Pós Produção

URUBU ATERRADO - 2022
Direção Artística: Cris Sousa
Função: Produção
Pós Produção

ENQUANTO ACABA - 2023
Direção: Lua Alencar
Função: Assistência Arte - Estágio
Pós Produção

JACI - 2023
Direção Geral: Bruno Lobo
Pós Produção

TODOS OS CAMINHOS LEVAM À PARANGABA - 2023
Realização: Bruno Lobo La Loba

MAYA SUPER DRIVE - 2023
Direção: Bruno Lobo
Lobo La Loba - Produções e Icaro Troccoli - Teatro de Bonecos
Espetáculo de teatro de Bonecos, desenvolvido em parceria com Icaro Troccoli - Teatro de Bonecos.

MEMÓRIAS DE ACESSO - 2023
Direção: Bruno Lobo

BRUNO
LOBO
LA
LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO
CULTURAL

TEATRO

2009
ALICE
CPBT - TJA

2011
MULIERES
TEATRO MIMO



BRUNO
LOBO
LA
LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO
CULTURAL

TEATRO

2013
IVANOV
TEATRO MÁQUINA

2015
HAMLET SOLO
COLETIVO SOUL



BRUNO
LOBO
LA
LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO
CULTURAL

TEATRO

2016

ROS&GUIL

COLETIVO SOUL

2019

ADIANTE

KEVIN BALLIERO





BRUNO LOBO LA LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO CULTURAL

TEATRO

2020

PEDRA PRECIOSA
BRUNO LOBO LA LOBA

SAUDADE LIVE STREMING
COLETIVO ENCONTRO



BRUNO LOBO LA LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO CULTURAL

TEATRO

2021

MINIRELICÁRIO
BRUNO LOBO LA LOBA

CONTOS ENCANTOS
JÚLIA KILME





BRUNO LOBO LA LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

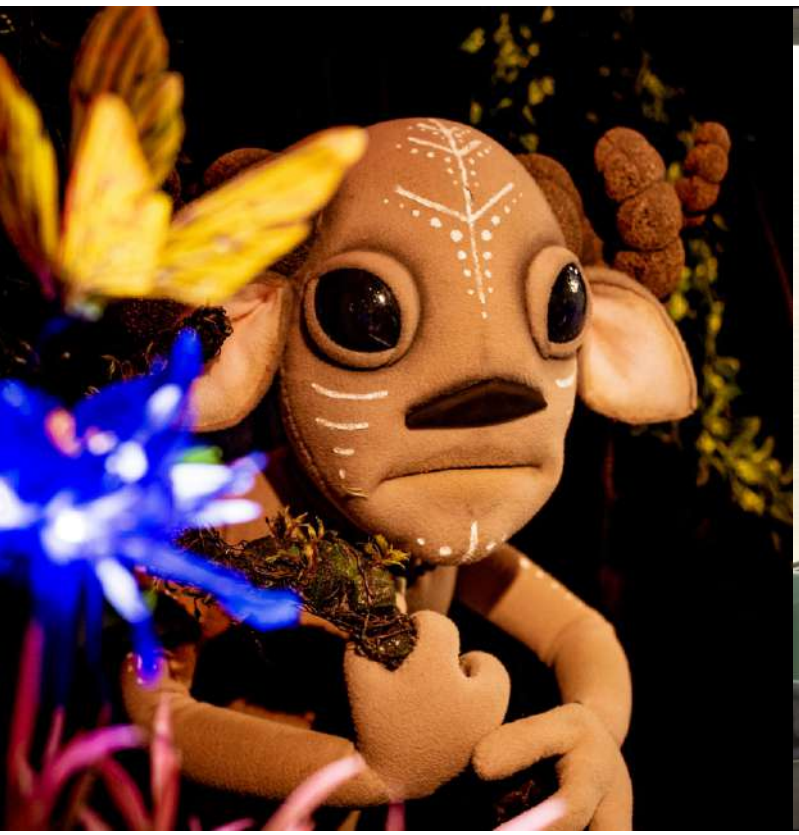
PRODUÇÃO CULTURAL

TEATRO

2022

DUPLA FENDA

BRUNO LOBO LA LOBA



2023

ENQUANTO ACABA

LUA ALENCAR



BRUNO
LOBO
LA
LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO
CULTURAL

TEATRO

2023

JACI
BRUNO LOBO LA LOBA



MAYASUPER DRIVE
BRUNO LOBO LA LOBA



BRUNO LOBO LA LOBA

TRABALHOS

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÀO CULTURAL

TEATRO

TRABALHOS - MAQUIAGEM ARTÍSTICA

SHOWS INFANTIS GRUPO BLITZ - 2016 - 2020

RECICLAPET - ACADEMIA VERA PASSOS - 2018
TEATRO RIO MAR FORTALEZA

4º FESTIVAL DE DANÇA CBDD - ACADEMIA VERA PASSOS - 2019
CINETEATRO SÃO LUIZ

O CANTO DA JADAIA - ORQUESTRA POPULAR DO NORDESTE - 2019
CINETEATRO SÃO LUIZ

MÃE MÚSICA - ORQUESTRA POPULAR DO NORDESTE - 2019
CASA VILA

JUNTOS NESSA LIVE - BANDA LASCAUX - 2021
YOUTUBE CANAL BANDA LASCAUX



BRUNO LOBO LA LOBA

CLIPPING

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO CULTURAL

TEATRO



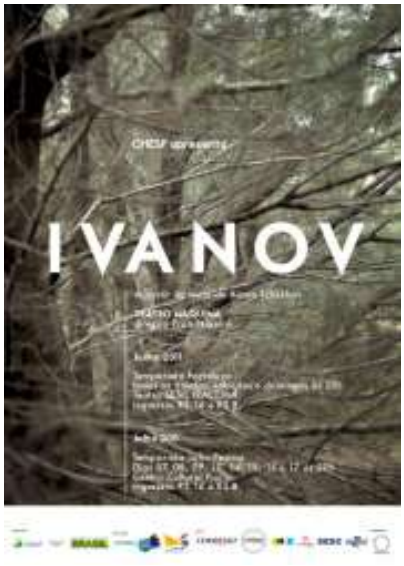












BRUNO LOBO LA LOBA

CLIPPING

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO CULTURAL

TEATRO

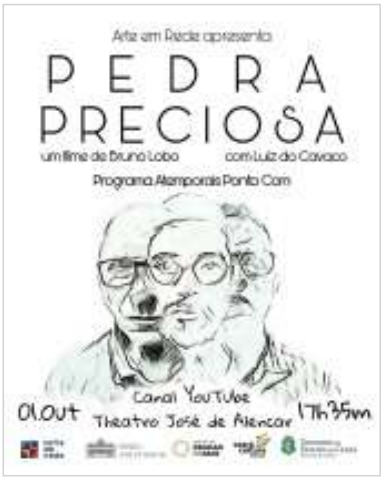


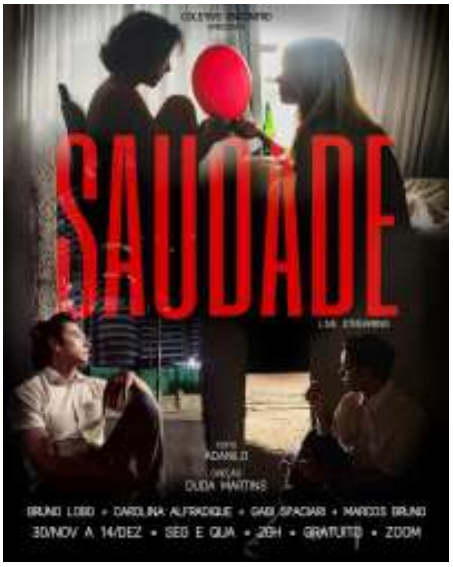














BRUNO LOBO LA LOBA

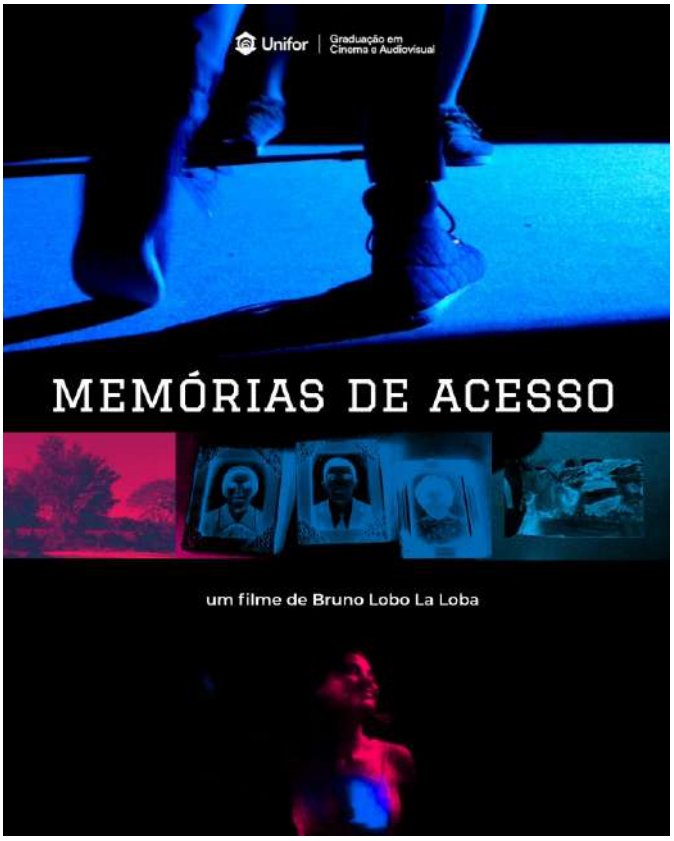
CLIPPING

AUDIOVISUAL

CINEMA

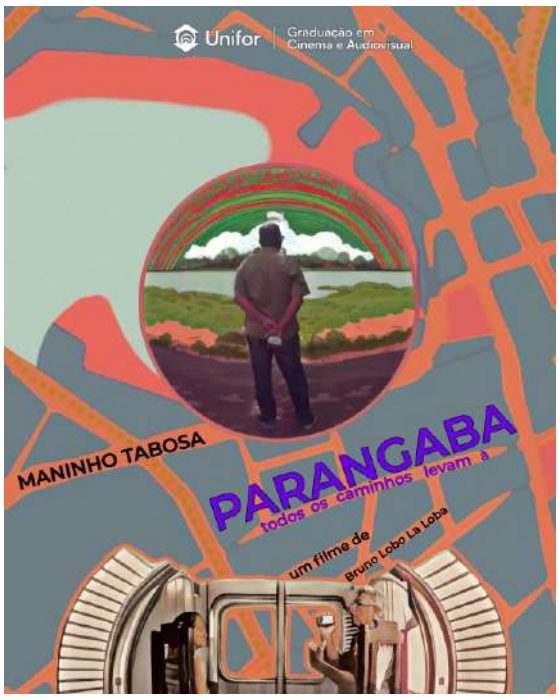
PRODUÇÃO CULTURAL

TEATRO









BRUNO LOBO LA LOBA

CLIPPING

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO CULTURAL

TEATRO



Em Cena destaca espetáculo teatral "Adiante" em cartaz no Porto Dragão

O programa Em Cena, da TV Assembleia (canal 21.1), vai ao ar nesta terça-feira (29/10), destacando a encenação da "Adiante", que tem apresentação única na terça-feira (29/10), no Theatro José de Alencar, e depois, no Porto Dragão, a partir das 20h.

O espetáculo mostra o caos de reflexões psicológicas sob o olhar da pessoalidade, abordando as dores e inflexões geradas por questões que escalam os dias atuais, como a ansiedade, pandemização e depressão, por uma perspectiva da existência.

Inspirado no Teatro do Absurdo, no romance filosófico existencialista e na corrente estética do surrealismo, "Adiante" traz dois homens e uma jovem mulher em meio a um mundo pós-apocalíptico e devastado por uma praga, confinados à repetição eterna e ininterrupta de suas memórias.

Nesse contexto, o público vai contar inúmeros de reflexão psicológica avaliados nas cenas, como no enredo, pelos de palavras e variações vocais executados pelos atores, com o intuito de trazer a atenção do espectador às sensações desencadeadas pela ansiedade das palavras.

Com texto, direção, atuação e produção de Kevin Balieiro, a exploração conta ainda com os atores Nádia Fabrici e Bruno Lobo.

Com apresentação de Luciana de Andrade e produção de Clara Prata, Rossini Soares e Nina Constantino, o Em Cena é exibido às quintas-feiras, às 19h30, e repete durante as longa da semana, durante a programação da TV Assembleia.

EM/TV

Informações adicionais

Fonte:	Ascom da Comissão de Assembleia Legislativa
E-mail:	[illegible]
Twitter:	[illegible]

Shows & Espetáculos - Peça sobre resistência de emoções negativas tem apresentação única nesta terça

História conta sobre a jornada de jovens por um mundo pós-apocalíptico em busca de refúgio. Espetáculo é dirigido, roteirizado, produzido e estrelado pelo dramaturgo Kevin Balieiro

20:09 | 25/10/2019



A peça também conta com a atuação de Nádia Fabrici e Bruno Lobo, que, juntos a Kevin, representam a resistência em relação a essas emoções durante o espetáculo, que conta com somente três estruturas de ferro como cenário. "Os personagens continuam a jornada, sempre em frente, por mais horrível que a situação vá se tornando, eles continuam", ressalta Kevin.

O diretor ressalta que uma das metáforas de toda a jornada são as borboletas, representadas nas estruturas do palco - que simbolizam casulos - e pela ideia do renascimento, retratado durante a viagem dos personagens.

..verdesmares.com.br

Diário do Nordeste

Atemporais.com

Quinta (1º), às 16h, no Youtube do Theatro José de Alencar

No Dia Internacional do Idoso (1º), o Theatro José de Alencar e a Fundação Amigos do Theatro José de Alencar, apresentam "atemporais.com", uma programação especial realizada pelo "Programa de Ação Integrada para o Aposentado - PAI". A comemoração traz uma série de apresentações teatrais e bate-papo: "Três dedos de Prosa", com a atriz e gerontóloga, Mazé Figueredo, a terapeuta ocupacional, Aline Nóbrega, e a Coordenadora do Programa de Ação Integrada para o Aposentado-PAI, Guirlanda Ponte; "Boneca de Piche", com Vera Martins e Miriam Medeiros; A "Loucutora", com Mazé Figueiredo; "As Voltas que o mundo dá", com o elenco e a bandinha do PAI; e "Pedra Preciosa", de Bruno Lobo.

BRUNO LOBO LA LOBA

CLIPPING

AUDIOVISUAL

CINEMA

PRODUÇÃO CULTURAL

TEATRO

Jornal O Povo – 24.06.2011

Coluna Imagem & Movimento.

Por Magela Lima

Em tese, a peça é dele. Tem seu nome até. É assim que Ivanov, de Anton Tchékhov (1860-1904), entra em cena no Teatro Korsh, de Moscou, em 1887. Não é dessa forma, porém, que ela ocupa agora o Espaço Sesc Senac Iracema, em Fortaleza. Na versão do grupo Teatro Máquina, a dramaturgia encontra uma força surpreendente além da figura de seu personagem-título. Ivánov continua lá, conduzindo todo o drama com seu comportamento tortuoso, mas não reina só. Pelas mãos de Fran Teixeira e seu elenco, Ivanov bem que poderia ser Anna ou Sasha.

Cenário impecável, assinado por Frederico Teixeira – nada suntuoso, mas imponente, a primeira impressão da nova produção do Teatro Máquina é visual. Assim como em O Cantil, de 2008, fica evidente que há, também, uma leitura imagética da narrativa original. Afundado numa poltrona, Ivánov (Edivaldo Batista) lê. Surpreendido por Borkin (Bruno Lobo), uma espécie de administrador de sua propriedade, o personagem se revela. Ivánov é nobre, homem de gestos delicados, mas extremamente rude. Ele tem uma aspereza de quem se desencantou pela vida. É cruel. Indiferente à dor do outro.

A peça corre normal. Edivaldo, ator mais antigo da companhia, único remascente do elenco de Quanto custa o ferro? (2003), primeira montagem do Teatro Máquina, é preciso na sua composição. Bruno Lobo segura bem o contraponto de cena. Até aí, nada surpreende. Quando, porém, Ana Luiza Rios irrompe, tudo se transforma. É a atriz, que dá vida a Anna, esposa de Ivánov, que, de fato, instaura a leitura que Fran Teixeira faz de Tchékhov. A princípio, tudo parece apontar para uma encenação dentro daquilo que se convencionou chamar de "teatro de atmosfera", no qual a sugestão tem mais peso. Fran, no entanto, não sugere nada.

Secretaria da Cultura

LISTA DE NOTÍCIAS

Espetáculo "Hamlet: Solo" é apresentado nesta sexta-feira, 26/6, às 18h30, no Teatro Carlos Câmara

26 DE JUNHO DE 2015 – 15:51

O Teatro Carlos Câmara, equipamento da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, recebe nesta sexta-feira, 26/6, às 18h30, o espetáculo "Hamlet: Solo" do Coletivo Soul. A apresentação, com entrada franca, é a terceira desenvolvida pelo Coletivo, que realizou anteriormente outras duas peças "Ramlet Soul" e "Our Town – Uma peça para Acampamentos".
Integrando a programação do projeto Centro em Cartaz, o espetáculo leva ao Carlos Câmara uma parte do projeto designado pelo Coletivo Soul como "Trilogia Hamlet", no qual o mito Hamlet, forjado em Shakespeare, é revisado em suas múltiplas possibilidades de interpretação e intervenção.
Se, por um lado, em "Ramlet Soul" (livre transfiguração do "Hamlet Machine", de Müller), a mitologia hamletiana é abordada a partir de sua própria destruição, e com ela a consciência do homem moderno, em favor de uma montagem de forte viés político e público (embora tratado festivamente), por outro lado, em "Rosencrantz & Guildenstern ...", de Tom Stoppard, o próprio teatro é discutido como elemento cultural e ontológico. Em "Hamlet:Solo" o que está no palco é simplesmente o estado de solidão do indivíduo. Sua relação – via de regra – triste, com a realidade objetiva.
Neste espetáculo é possível conferir um trabalho íntimo e delicado, cujo único elemento cênico (na verdade, objeto real, readymade) é uma banheira, espaço placentário de solidão. Em "Hamlet: Solo" o público tem uma relação muito estreita com o espetáculo, como se este lhe fosse soprado face a face. É, de certa forma, um espetáculo de confissão (aspecto essencial na obra de Shakespeare, especialmente em seus solilóquios).
Baseia-se na versão in-quarto de William Shakespeare, menor e







